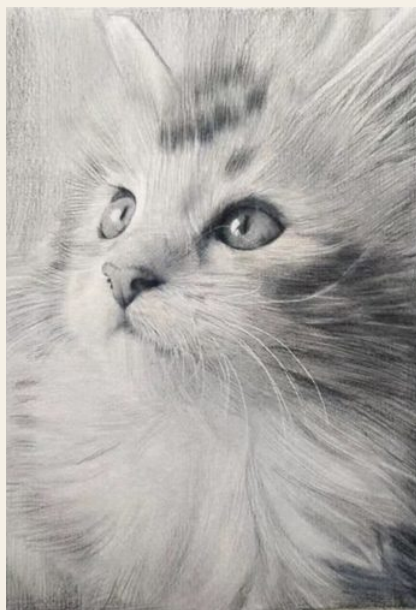


Yan Workshop

成人綜合藝術班

課程介紹 · 適合 18 歲及以上



圖片為教學作品參考；實際題材與學習進度因人而異。

給自己一段用色彩說話的時間。

- 不必先畫得好，也可以開始享受創作。
- 探索不同媒介，把喜愛的事物與想法變成作品。
- 零基礎可入門；已有經驗者可按興趣深化技巧。

每位每堂港幣 280 元 · 90 分鐘

WhatsApp 課程查詢：62111204

適合誰參加？

課程資訊	安排
參加年齡	18 歲及以上，不設硬性年齡上限。
繪畫經驗	零基礎、重拾興趣或已有繪畫經驗均可。
每堂課時	90 分鐘，包括觀察、示範、練習、創作、評賞及整理。
每位學費	每堂港幣 280 元。
學習內容	素描、木顏色、塑膠彩、水彩、油畫與個人創作。

不同起點，都能找到適合的練習

您的學習方向	可以探索甚麼	學習方式
零基礎入門	觀察、形狀、比例、明暗與基本配色。	簡單題材、分步示範及先試後畫。
重拾繪畫興趣	喜愛的媒介、日常題材與創作習慣。	回顧已有經驗，從小型主題開始。
已有基礎或個人創作	質感、空間、色彩層次及作品意圖。	草稿比較、局部試驗與個別回饋。

不需要先有作品集

- 我們先了解您的興趣、經驗與希望改善的技巧。
- 同一題材可有不同難度，不要求全班使用同一風格。
- 已掌握基礎者，可較早探索偏好的媒介。
- 如有材料敏感、視力或動作支援需要，歡迎先與我們溝通。

學習路線 | 從基礎到個人創作

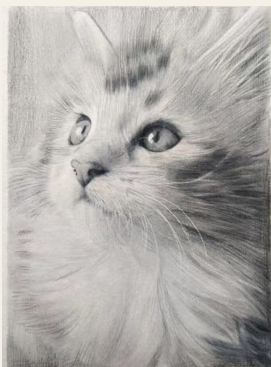
學習次序	主要內容	為甚麼這樣學？
首先 素描	比例、結構、明暗、空間與構圖。	先練觀察與造形，建立不同媒介可沿用的基礎。
接着 木顏色	薄層疊色、色階、冷暖與質感。	沿用用筆與深淺經驗，把明暗轉為色彩。
然後 塑膠彩	調色、畫筆、大色塊、覆蓋及肌理。	學畫筆與整體畫面；透過乾後覆蓋練習修改。
再進一步 水彩	水量、乾濕、留白、透明層次及邊緣。	已有配色與畫筆基礎，再探索水分與預先規劃。
進階探索 油畫	混色、色溫、邊緣、層次及作品管理。	延續配色與畫筆經驗，認識不同乾燥及操作要求。
最後整合 個人創作	選題、選媒介、草稿、修改與分享。	讓技巧服務個人想法，不只是跟着示範完成作品。

路線有方向，選擇有彈性

- 這是入門主線，不是每位學員都必須重複的固定程序。
- 已有基礎者，可按目標較早進入油畫或其他偏好媒介。
- 比較不同材料，學習為想要的效果選擇方法。
- 需要時返回熟悉媒介鞏固，不以完成速度比較學員。

- 先理解方法，再探索風格。
- 每次轉用新媒介，都會瞭解工具、操作與安全安排。

線條與色彩 | 素描與木顏色



作品觀察參考：輪廓、明暗、配色與細節安排。

素描 | 看清結構，建立立體感

學習步驟	您會做甚麼
先比較形狀	觀察角度、比例、位置與物件之間的空位。
再建立明暗	用幾何體或簡單靜物，練光源、色階及投影。
加入空間	安排組合靜物，試遮擋、前後及基本透視。
最後整理	調整軟硬邊、質感與主次，取捨細節。

木顏色 | 用疊色表現細緻質感

學習步驟	您會做甚麼
先做色卡	比較力度、薄層疊色與漸變。
再比較配色	試冷暖、相近色與互補色，先做小型色彩稿。
描繪質感	觀察水果、葉片、木紋或毛髮，保留亮位。
整合畫面	選背景與主體配色，調整細節與整體關係。

- 題材可選生活小物、自然細節、動物或生活插畫。
- 練習先看整體，再處理局部；不要求一開始就畫得寫實。

畫筆與層次 | 塑膠彩與水彩



作品觀察參考：色彩對比、筆觸、綠色關係與空間。

塑膠彩 | 先建立大色塊，再調整細節

學習步驟	您會做甚麼
先認識工具	試顏料稠度、取色、寬細筆與清潔。
再試調色	用有限色盤比較明度、冷暖與彩度。
安排畫面	做構圖草稿，先背景與主體大關係，再加層次。
最後修改	乾後覆蓋與調整，試乾刷及局部肌理。

水彩 | 探索透明、留白與流動

學習步驟	您會做甚麼
先比乾濕	試紙面與筆上水量，觀察柔和或清楚的邊緣。
再練色層	平塗、漸變、留白及透明疊色。
規劃主題	安排線稿與主要色層，先淡後深。
最後整理	按乾燥狀態加色，節制細節，保留畫面重點。

- 題材可選花卉、風景、靜物、街景或旅行印象。
- 比較覆蓋與透明效果，理解媒介差異，發展自己的畫法。

油畫與個人創作 | 讓作品有方向



作品觀察參考：夕陽配色、明暗關係與風景層次。

油畫 | 混色、邊緣與層次

- 先了解顏料、支撐物、清潔、乾燥與存放。
- 以有限色盤做色彩稿，嘗試小幅靜物、花卉或風景。
- 比較冷暖、明度與軟硬邊，建立主體與背景關係。
- 按材料與畫面乾燥狀態，學習合適的調整方式。
- 油畫作品需妥善存放，不一定適合即堂帶走。

個人創作 | 選擇自己的題材與方法

創作步驟	您的選擇
確立意圖	選日常、自然、人物或個人感興趣的主題。
發展計劃	比較構圖草稿、明暗稿與試色，選合適媒介。
創作與修改	先整體後局部，調整焦點、色彩與細節。
評賞與分享	命名作品，說明選擇、發現及下一個練習方向。

- 喜歡細緻描繪、色塊、透明感或筆觸，都可以逐步探索。
- 不要求固定風格，讓作品從您的興趣與想法出發。

90 分鐘，如何練習與創作？

課堂時段	活動	您的參與
開始-10 分鐘	觀察與定目標	看實物或作品，選本次希望改善的技巧。
10-25 分鐘	技法示範	瞭解方法、材料特性與適用情況。
25-40 分鐘	試驗與計劃	試色、筆觸、明暗或構圖小稿。
40-80 分鐘	主題創作	動手創作，接受個別回饋，按需要短暫休息。
80-85 分鐘	自評與回顧	說明一項選擇、修改或下一個練習目標。
85-90 分鐘	整理與存放	清潔工具、安排濕作品存放並洗手。

課堂有引導，也保留個人選擇

- 90 分鐘包括觀察、教學、創作、評賞及整理。
- 活動分配按題材與學員狀態調整，整堂維持 90 分鐘。
- 作品可延續創作，不要求一堂完成一幅。
- 草圖與試驗也值得保留，讓您看見方法如何改變。

日常創作，也可以循序練習

- 選一個問題：比例、色階、混色或筆觸。
- 先用熟悉的材料試驗，再用於正式作品。
- 回看甚麼方法有效，決定下一步要改善甚麼。
- 保留探索空間，不把每次練習都變成完成大作品的壓力。

您可以累積哪些學習收穫？

練習方向	逐步發展的表現
觀察與結構	比較形狀、比例與角度，作出有根據的修正。
明暗與色彩	安排光源、色階、冷暖及主次。
媒介運用	比較疊色、覆蓋、乾濕與筆觸，按效果選方法。
構圖與表達	讓主體、背景、色彩及細節支持作品意圖。
分析與修改	辨別困難，選一個可行方法調整。
自主創作	規劃題材與媒介，說明選擇及下一個目標。

不只保留成品，也保留自己的進步

- 用草圖、色卡、試驗頁及修改前後作品瞭解進展。
- 教師回饋聚焦個人起點與下一步，不與其他學員排名。
- 每位學員的背景與練習進度不同，作品表現也會不同。
- 在探索與分享中，發現自己喜歡的題材與方法。

把生活觀察帶進創作

- 同一杯子或水果，可以用素描看明暗、用木顏色看質感。
- 用塑膠彩探索色塊，用水彩表現透明與氣氛。
- 選熟悉題材比較媒介，再把方法用於自己的新主題。
- 使用參考素材時，尊重來源與創作者。

報名前，您可能想知道

常見問題	課程說明
從未學過畫畫可以參加嗎？	可以。我們從觀察與基本技法開始，不要求先提交作品集。
已有經驗，是否仍適合？	可以按興趣與目標補強技巧，或發展個人作品。
是否包含材料？需要自備甚麼？	請於報名前確認教材及用品；特殊材料、大畫布或裝裱如需額外收費，會先說明。
一堂會完成一幅作品嗎？	不一定。作品可延續，油畫亦須按乾燥狀態安排存放及取回。
時段、地點及補課怎樣安排？	請透過 WhatsApp 查詢可選時段、上課地點、報名及請假補課資訊。

安心學習，尊重個人作品

- 材料敏感、視力或動作支援需要，請先與我們溝通。
- 新材料與油畫會先了解操作、通風及清潔安排。
- 個人作品與肖像如用於公開宣傳，會先取得適當同意。
- 課程以藝術學習與創作為重點，不宣稱醫療或心理治療成效。

查詢時，告訴我們這些資料便可

- 您的繪畫經驗、喜愛的題材或媒介。
- 想改善的技巧、可上課時段及需要討論的支援。
- 如有指定學習目標，歡迎一併說明。

Yan Workshop

成人綜合藝術班 • 適合 18 歲及以上

每位每堂港幣 280 元 • 90 分鐘

WhatsApp：62111204